

The background is a solid blue gradient. At the top, there are several concentric ovals in shades of blue and cyan. The name 'Roberto Beccaceci' is written in a bold, black, serif font across the middle of these ovals. A series of five parallel diagonal lines, also in shades of blue, cross the entire page from the bottom left towards the top right. A small, light blue oval is positioned behind the text 'per piccola orchestra' in the middle section.

**Roberto Beccaceci**

**ENIGMA VARIATIONS**

**per piccola orchestra**

versione delle

*VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*

per complesso da camera

*Celesta*

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

### 1. Fiati:

**flttz.** *flutterzunge.*








### 2. Percussioni / Arpa:

<b>l.v.</b>	lasciar vibrare,	<b>,</b>	suono smorzato;
<b>M</b>	motore acceso;	<b>M</b>	motore spento.

### 3. Archi:

<b>arco</b>	con l'arco,	<b>legno</b>	col legno,	<b>punta</b>	alla punta;
<b>N</b>	posizione normale;				
<b>&gt;&gt;pont.</b>	verso il ponticello,	<b>pont.</b>	sul ponticello;		
<b>&gt;&gt;tast.</b>	verso la tastiera,	<b>tast.</b>	sulla tastiera;		
<b>♯</b>	pizzicato "strappato" (Bartók).				

### 4. Indicazioni comuni:

<b>ord.</b>	ordinario (esecuzione normale);		
<b>s.att.</b>	senza far sentire l'attacco;		
<b>Sord.</b>	con sordina,	<b>S. Sord.</b>	senza sordina;
<b>SV</b>	senza vibrare,	<b>VL</b>	vibrato lento,
<b>V</b>	vibrato normale,	<b>VR</b>	vibrato rapido;
<b>SV</b> 	<b>VL</b>	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
		passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;			
<b>,</b>	respiro normale,	<b>;</b>	respiro lungo.

## AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

*Durata: 11' : 30'' – 12'*

Celesta

# ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle *VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*, per complesso da camera

R. Beccaceci  
(2002 - '03)

## - Introduzione

Andante con moto

♩ = 72 ca.

*rit. molto grad.*

31 4

31 4

3/4 3/4

## - Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- *al* Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo

♩ = 92 - ♩ = 46 ca.

36 46

pp pp

l.v. 3

liev.

*ppp* sempre con espressione velata e vagamente enigmatica  
.....Ped. fino al termine

41 46

p p mp

Celesta

46

poco più *p* *p* *pp*

Measures 46-50. The score is in 3/4 time. Measure 46 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the right hand consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays octaves: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. Measures 47-50 continue the melody and octave accompaniment with various rests and dynamics.

51

liev. *rit. molto*

Measures 51-54. The score is in 3/4 time. Measure 51 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the right hand consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays octaves: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. Measures 52-54 continue the melody and octave accompaniment with various rests and dynamics. The piece ends with a double bar line in measure 54.

***- I variazione*****Un poco animato, ma senza precipitare**

♩. = 36 ca.

54

59

ppp

pp

p

2

2

pp

## - II variazione

Molto moderato, ma senza cedere

♩ = 44 ca.

62

*ppp*

68

*f*

72

*f*

77

*poco rit.*

*ppp*

**- III variazione****Tumultuoso; con impeto**

♩ = 116 ca.

***acc. lievemente*** -----

84-92

9 4


9 4

# - IV variazione

Largo estatico; visionario

♩ = 22 ca.

97



*mf*  
sempre delicatissimo e molto leggero

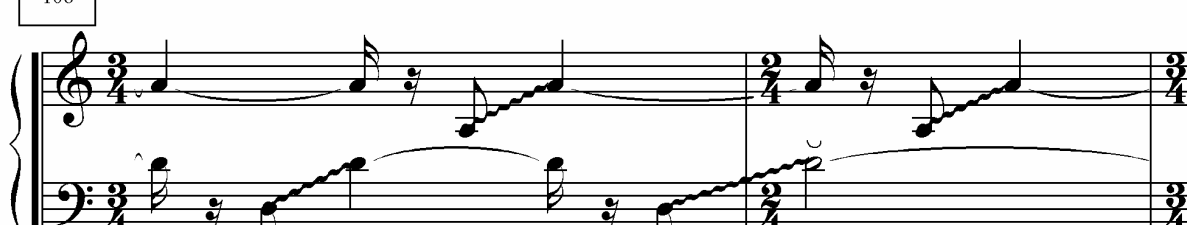
105



sempre relativamente meno sonoro rispetto alla dinamica generale

.....Ped. fino al termine

106



108



*mf*



110

Musical score for Celesta, measures 110-111. The score is written for piano (p) and features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand features a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*p*

111

Musical score for Celesta, measures 111-112. The score is written for piano (p) and features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand features a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*p*

**Agitatissimo; convulso**

$d = 69$  ca.

125

The musical score is written for two voices, Soprano and Alto, in G major (one sharp, F#) and 2/4 time. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the soprano staff. The time signature is 2/4. The score consists of six measures. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The first measure is marked with a box containing the number 125. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The first measure is marked with a box containing the number 125.

*rit. lievemente* -----

131

*Fur. vivement*

*p* *ppp*

**- VI variazione****Adagietto scorrevole**

♩ = 36 ca.

137

l.v. l.v.

*ppp* .....Ped. fino al termine

142

*f* *ppp*

## - VII variazione

Lievemente mosso

♩. = 44 ca.

*rit. molto grad.*-----

147-152

6 2

6 2

7 8

attacca subito

## - *Finale*

----- *al* Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando

156-170    ♪ = 80 ca.

15    15    *pp* sempre

## - *Coda*

Lo stesso tempo; tranquillamente

172    ♪ = ♪

178    *muovendo con estrema gradualità* -----

----- *all'* Andante con moto (come all'inizio) *rit. molto*

184

(*pp*)    *ppp*    4